

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Μία «εξήγηση» τού «Δύναμις, Άγιος ο Θεός...» του Ξένου Κορώνη, από τον μελουργό και εξηγητή Ρηγίνο εκ Ζαγοράς (Πήλιο)

Ο Ρηγίνος εκ της κόμης Ζαγοράς του Πηλίου υπήρξε ένας από τους γνωστούς μαθητές του Πέτρου Πελοποννησίου, Λαμπαδαρίου της Μ.Χ.Ε. († 1778), ο οποίος έχει να επιδείξει ένα πολύπλευρο έργο ως μελουργός, εξηγητής, συντμητής και κωδικογράφος. Δυστυχώς, το έργο του δε γνώρισε ευρεία διάδοση. Για τον Ρηγίνο συλλέγονται πληροφορίες από το μοναδικό αυτόγραφο του, τον σπουδαίο μουσικό κώδικα **Κουτλουμουσίου 441**, ολοκληρωμένο κατά την α΄ δεκαετία του ΙΘ΄ αιώνα. Η σχέση του με τον Πέτρο Πελοποννήσιο δηλώνεται εδώ ευθύς εξ αρχής (φ. 1^α, «*Παλαιά κατ' ήχον Κεκραγάρια, άτινα εξηγήθησαν παρά κυρ Πέτρου Λαμπαδαρίου του ημετέρου διδασκάλου προς ωφέλειαν των φιλομαθών*»), αλλά και σε αρκετά ακόμη σημεία του κώδικος. Το μελοποιητικό έργο τού Ρηγίνου είναι σημαντικά μεγάλο, ενώ ο ίδιος έχει προχωρήσει και σε συντμητικές προσπάθειες («*Κατ' ήχον Χερουβικά, κυρ Πέτρου Πρωτοψάλτου του Βυζαντέως*» με τη διευκρίνιση «*εν εκτάσει, εσυντομεύθησαν παρ' εμού*»). Εκείνο, όμως, που θα απασχολήσει την παρούσα ανακοίνωση, είναι μία δήλωση τού Ρηγίνου, ότι στο εν λόγω αυτόγραφο του παραδίδει κάποια προσωπική του «εξήγηση» τού γνωστού «Δύναμις» τού Τρισαγίου Ύμνου τού Ξένου Κορώνη («*εξηγήθη παρ' εμού προς ωφέλειαν των φιλομαθών, ήχος β', Δύναμις, Άγιος ο Θεός*»). Περί τίνος ακριβώς πρόκειται; Τί σχέση έχει η «εξήγηση» αυτή με τις προγενέστερες των διδασκάλων Πέτρου Βυζαντίου και Πέτρου Πελοποννησίου; Τί αποκαλύπτει για τον εξηγητή; Ποιά ωφέλημα στοιχεία για το ζήτημα της «εξηγήσεως» προκύπτουν από την συγκριτική μελέτη παλαιότερων «εξηγήσεων» με αυτή τού Ρηγίνου;